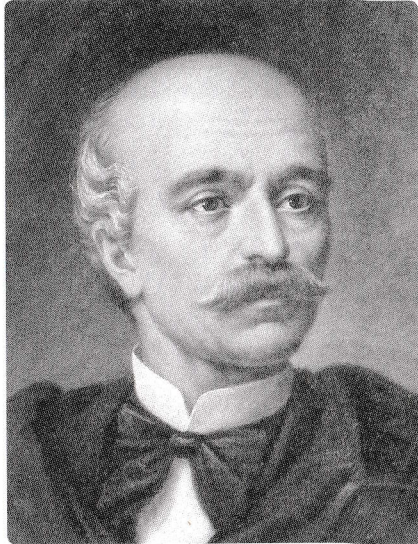


LBRIS

We know
books



1818-1890

V. Alecsandri

VASILE ALECSANDRI

OPERE

Ediție în trei volume

1

POEZIE

Studiu introductiv de Diana CÂMPAN
Repere cronologice de Victor DURNEA
Ediție îngrijită de Mihai PAPUC

Știința

CUPRINS

I. Din volumul „PROZĂ” (1876)

| | |
|--|-----|
| Istoria unui galbân | 5 |
| Suvenire din Italia. Buchetiera de la Florența | 39 |
| Iașii în 1844 | 58 |
| Un salon din Iași | 66 |
| O primblare la munți | 84 |
| Borsec | 107 |
| Balta-Albă | 114 |
| Călătorie în Africa | 127 |
| Un episod din anul 1848 | 209 |

II. Din PERIODICE

| | |
|---|-----|
| Dridri | 221 |
| [Vasile Porojan] | 241 |
| Margărita | 248 |
| <i>Tarde venientibus ossa</i> | 278 |
| [Introducere la scrisorile lui Ion Ghica către Vasile Alecsandri] | 284 |

III. POSTUME

| | |
|---------------------------------|-----|
| Suvenire din 1855 | 295 |
| Un orator mut | 298 |
| [Pâinea amară a exilului] | 301 |
| NOTE ȘI COMENTARII | 306 |
| ICONOGRAFIE | 311 |

ÎN COLECȚIA
„MOȘTENIRE” AU APĂRUT:

| |
|---|
| Petre V. ȘTEFĂNUCĂ. Folclor și tradiții populare. Ediție în 2 volume (1991) |
| Dimitrie RALET. Scrieri alese (1991) |
| Iacob NEGRUZZI. Scrieri alese. Ediție în 2 volume (1992) |
| Alexandru VLAHUȚĂ. Scrieri alese. Ediție în 2 volume (1992) |
| Ioan SLAVICI. Scrieri alese. Ediție în 2 volume (1993) |
| Ion NECULCE. Cronica copiată de Ioasaf Luca (1993) |
| Alexei MATEEVICI. Opere. Ediție în 2 volume (1993) |
| Constantin STAMATI. Scrieri (1993) |
| Barbu DELAVRANCEA. Opere alese. Ediție în 2 volume (1994) |
| Liviu REBREANU. Opere. Ediție în 2 volume (1994) |
| Octavian GOGA. Opere (1994) |
| Lucian BLAGA. Opere. Ediție în 2 volume (1995) |
| Vasile BOGREA. Opere alese (1998) |
| Petre V. ȘTEFĂNUCĂ. Scrieri. Datini și creații populare (2008, 2021) |
| Gheorghe V. MADAN. Scrieri. Ediție în 2 volume (2011) |
| Ion BUZDUGAN. Scrieri. Ediție în 2 volume (2014) |
| Dumitru C. MORUZI. Scrieri. Ediție în 2 volume (2014) |
| Leon DONICI. Scrieri. Ediție în 2 volume (2015) |
| Alecu RUSSO. Opere (2015) |
| Ion Luca CARAGIALE. Opere. Ediție în 3 volume (2015) |
| Magda ISANOS. Scrieri (2016, 2017, 2020, 2021) |
| Constantin NEGRUZZI. Opere. Ediție în 2 volume (2017) |
| Dumitru IOV. Scrieri. Ediție în 2 volume (2017) |
| Andrei CIURUNGA. Scrieri (2018) |
| Nicolae BĂLCESCU. Opere. Ediție în 2 volume (2018) |
| Alexandru ROBOT. Scrieri. Poezie. Proză. Publicistică. Eseu (2018) |
| Alexandru ROBOT. Scrieri. Eseu. Publicistică. Cronici. Interviu (2019) |

Charles de Tourtoulon, Albert de Quintana y Combis, dr. Mihail Obedenaru și Graziado Ascoli acordă premiul (o cupă simbolică) poeziei lui Alecsandri. Textul poeziei a fost publicat pentru prima oară în ziarul *Timpul*, nr. 108, din 18 mai 1878.

Întregul ciclu apare în 1880 în volumul de poezii din ediția „Opere complete (IX). Poezii (III). Legende nouă. Ostașii noștri”.

OSTAȘII NOȘTRI

Poeziile din acest ciclu sunt consacrate neînfricaților luptători în războiul pentru independență din 1877–1878. Textele au fost scrise în perioada dintre lunile mai 1877 și februarie 1878. Poetul se afla la Mîrcești, retras din viața politică, nemulțumit de evoluția acesteia, deprimat de dispariția bunului său prieten de o viață Costache Negri. Războiul pentru independență devine pentru Alecsandri un fericit prilej de a ieși din letargia care îl cuprinsese și de a reveni la uneltele sale. Această stare de spirit este mărturisită într-o scrisoare de la 22 octombrie 1877 către Iacob Negruzzi: „Mulțumesc însă lui Dumnezeu că m-a învrednicit a vedea în apusul vieții mele ceea ce din copilărie mi-am dorit să văd: *românul în luptă de moarte* sau mai bine zicând, *românul intrat în noua viață...* Românul, lăsând plugul în câmp și apucând arma ruginită de patru veacuri, a pășit semeț în fruntea morței, a dat în dușman cu bărbăție și a șters rugina de pe armă în peptul ce-i aținea calea. Plugarul blând s-a transfigurat într-o clipă și prin avântul său de vitejie a știut să schimbe porecla glumeață de curcan, într-un titlu glorios ... De acum mă pot duce pe urma amicilor mei dispăruți; mi-am văzut visul cu ochii. Nu mai pot vedea nimic mai frumos”.

Inspirat de noul climat sufletesc în care trăiește, cuprins de febra evenimentelor legate de această luptă aprigă pentru cucerirea independenței României, Alecsandri își transpune emoțiile aproape direct în versuri emoționante pline de entuziasm, creând astfel modele de poezie patriotică și cetățenească. Critici și istorici literari au recunoscut în autorul *Ostașilor noștri* pe „primul și cel mai bun rapsod al vitejiilor și jertfelor de sânge care au asigurat independența tânărului stat român” (G. Munteanu).

Poeziile acestui ciclu au fost publicate mai întâi, în cea mai mare parte, în revista *Convorbiri literare*. Pentru prima oară, după publicarea lor în reviste sau ziare, textele au apărut la București, într-o broșură cu titlul *Ostașii noștri* editată de Socec în 1880. În același an, 1880, ciclul este inclus în volumul de poezii din ediția „Opere complete (IX). Poezii (III). Legende nouă. Ostașii noștri”.

VARIA (B)

Poeziile reunite în acest ciclu au fost publicate de Vasile Alecsandri sub titlul de *Varia* în volumul V al ediției „Opere complete, Teatru”, apărut în 1884, alături de piesa *Fântâna Blanduziei*. Majoritatea acestor texte sunt scrise după anul 1875, iar o parte dintre ele au apărut mai întâi în publicațiile periodice ale timpului.

Poeziile *Brind*, *Patru regini*, *Erin*, *Poetului Mistral*, *Ronsard la Tuluza*, *Domnului Louis Roumieux*, *Domnului Gabriel Azaïs* și *Inscripție pe viaducul de la Forcalquier* sunt scrise cu prilejul călătoriei lui Alecsandri în anul 1882 în Provence, unde a fost organizată o adunare a felibrilor și unde a fost sărbătorit poetul ca autor al poeziei *Cânticul gîntei latine*, premiată în 1878.

Litera **B** dintre paranteze a fost adăugată în 1965 de cercetătorii și valorificatorii operei lui Alecsandri, G.C. Nicolescu și Georgeta Rădulescu-Dulgheru, pentru a diferenția acest ciclu de altul, denumit de poet fără distincție tot *Varia* și apărut în volumul III al ediției „Opere complete, Poezii III”, Editura Socec, 1875.

CUPRINS

| | |
|---|----|
| Vasile Alecsandri – un scriitor dincolo de timpul său (<i>Diana Câmpan</i>) | 5 |
| Repere cronologice (<i>Victor Durnea</i>) | 16 |
| Notă asupra ediției (<i>Editorii</i>) | 37 |

DOINE (1842–1852)

| | |
|--------------------------------|----|
| Doina | 39 |
| Baba-Cloanța | 40 |
| Sora și hoțul | 45 |
| Crai-nou | 47 |
| Maghiara | 50 |
| Altarul Monastirei Putna | 54 |
| Andrii-Popa | 55 |
| Groza | 58 |
| Ursiții | 59 |
| Strigoii | 61 |
| Ceasul rău | 63 |
| Strunga | 66 |
| Cântic haiducesc | 67 |
| Făt-Logofăt | 69 |
| Hora | 71 |
| Zburătorul | 72 |
| Tatarul | 74 |
| Cinel-cinel | 74 |
| Mândrulița de la munte | 75 |
| Dorul româncei | 76 |
| Cântic ostășesc | 77 |
| Dorul | 78 |
| Doina iubirei | 79 |
| Mărioara, Florioara | 80 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Steluța | 96 |
| Lăcrimioare | 97 |
| 8 mart | 98 |
| De crezi în poezie... .. | 101 |
| O noapte la țară | 101 |
| Vezi tu vulturul... .. | 103 |
| Despărțirea | 104 |
| Dulce înger... .. | 105 |
| Cântic de fericire | 106 |
| Păscarul Bosforului | 107 |
| Așteptarea | 109 |
| Veneția | 110 |
| Barcarolă venețiană | 112 |
| Biondineta | 113 |
| O seară la Lido | 115 |
| Gondoleta | 116 |
| Canțonetă napolitană | 118 |
| Visurile | 118 |
| Adio | 119 |
| Pe marea | 121 |
| Ursita mea | 122 |
| La Veneția mult duioasă | 124 |

SUVENIRE

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Visul | 126 |
| Pe malul mării | 128 |
| Păserica | 129 |
| Maiorului Iancu Bran | 130 |
| Dezrobirea țiganilor | 130 |
| Oadă către Bahlui | 131 |
| Zimbrul și vulpea | 132 |
| Curcile | 132 |
| Frumoasa copilă | 133 |
| Adevărul și minciuna | 134 |
| Pe un album necunoscut | 135 |
| Romanță | 135 |
| Adio Moldovei | 136 |
| La mormântul lui Gr. Romalo | 137 |
| Întoarcerea în țară | 138 |
| La moartea lui P. Cazimir | 139 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Dridri | 139 |
| Umbrei lui Nicu Ghica | 142 |
| Dor de călătorie | 144 |
| Bosforul | 144 |
| Strofe lui C. Negri | 146 |

MĂRGĂRITĂRELE (1852-1862)

| | |
|---------------------------------|-----|
| Deșteptarea României | 148 |
| Sentinela romană | 150 |
| Moțul și secuicul | 157 |
| Vis de poet | 159 |
| Biserica risipită | 162 |
| Cânticul Margaritei | 165 |
| Păserica mării | 166 |
| Floarea oceanului | 167 |
| Muntele de Foc | 168 |
| Hoțul și domnița | 170 |
| Ce gândești, o! Margarită | 171 |
| Iahtul | 172 |
| O noapte la Alhambra | 174 |
| Seguidilă | 177 |
| El R'baa | 178 |
| Stelele | 179 |
| N. Bălcescu murind | 180 |
| Anul 1855 | 181 |
| Cântice și sărutări | 182 |
| Banul Mărăcină | 184 |
| La Sevastopol | 187 |
| Dragoș | 189 |
| 1 Mai | 192 |
| Adio | 192 |
| Cântice de lume | 194 |
| Visul lui Petru Rareș | 195 |
| Emmi | 200 |
| Moldova în 1857 | 201 |
| Noaptea Sfântului Andrii | 204 |
| Dorul de mare | 206 |
| Surorii mele | 208 |
| Steaua țării | 209 |
| Hora Unirei | 210 |

| | |
|--|-----|
| Presimțire | 211 |
| Pe albumul drei Ida Vegezzi Ruscalla | 212 |
| Pilotul | 212 |
| La Palestro | 214 |
| La Magenta | 215 |
| Gondola trece | 216 |
| Corona vieței | 217 |
| La poezii români | 223 |
| Lacul de Como | 224 |
| Romanță | 224 |
| Crinul | 225 |
| Cristos a înviat | 226 |
| Înșiră-te, mărgărite | 227 |

PASTELURI (1862-187...)

| | |
|---------------------------|-----|
| Serile la Mircești | 239 |
| Sfârșit de toamnă | 241 |
| Iarna | 241 |
| Gerul | 242 |
| Viscolul | 242 |
| Sania | 243 |
| Mezul iernei | 244 |
| La gura sobei | 244 |
| Bradul | 245 |
| Sfârșitul iernei | 246 |
| Oaspeții primăverei | 247 |
| Cucoarele | 248 |
| Noaptea | 248 |
| Dimineața | 249 |
| Tunetul | 249 |
| Floriile | 250 |
| Paștele | 251 |
| Plugurile | 252 |
| Sămătorii | 252 |
| Rodica | 253 |
| Lunca din Mircești | 253 |
| Malul Siretului | 255 |
| Flori de nufăr | 255 |
| Concertul în luncă | 256 |
| Vânătorul | 258 |

| | |
|---|-----|
| Puntea | 258 |
| Balta | 259 |
| Fântâna | 260 |
| Secerișul | 260 |
| Cositul | 261 |
| Portret dedicat doamnei X... Y... Z... | 261 |
| Portret dedicat princesii Natalia Ghica | 262 |
| Pe coastele Calabrei | 263 |
| Linda-Raia | 263 |
| Calea-Robilor | 264 |
| Buchet | 264 |
| Mandarinul | 266 |
| Pastel chinez | 267 |
| Baraganul | 268 |
| Valul lui Traian | 270 |

VARIA (A)

| | |
|----------------------------------|-----|
| Marea Mediterană | 272 |
| Tânăra creolă | 276 |
| Strofe scrise pe un părete | 278 |
| Imn religios | 278 |
| Imn lui Ștefan cel Mare | 279 |
| Glas din stele | 280 |
| Ieri și astăzi | 282 |
| Amicului A. Donici | 283 |
| Moara de vânt | 284 |
| Lupul și momița | 285 |
| Bucovina | 286 |
| Visul ferice | 287 |
| Cântic sicilian | 287 |
| Serenada | 288 |
| Căderea Rinului | 289 |
| Vânători și vânătoare | 290 |
| Soarele, vântul și gerul | 291 |
| Scrânciobul | 292 |
| Vântul | 293 |
| Stelele | 293 |
| Două suflete | 294 |
| Omul singuratic | 294 |
| Mărgărinta din Muncel | 296 |

| | |
|--|-----|
| Ștefan-Vodă și codrul | 297 |
| Ștefan și Dunărea | 298 |
| Pungulița | 299 |
| Pe albumul princesii Aglae Rosetti | 300 |
| Pe albumul domnișoarei Maria Docan | 301 |
| Pe albumul domnișoarei A. Jora | 302 |
| Pe albumul domnișoarelor Florescu | 303 |
| Pe albumul dnei Z. | 304 |
| Pe albumul unei copilițe pariziane | 305 |
| Pe albumul trei X. | 306 |
| Strofe despărechete | 308 |

LEGENDE

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Dumbrava Roșie | 310 |
| Răzbuarea lui Statu-Palmă | 334 |
| Ana Doamna | 337 |
| Calul cardinalului Bathori | 340 |
| Tudora de la Târșor | 342 |
| Odă statuiei lui Mihai Viteazul | 343 |
| Legendă de la Dorna | 345 |
| Toamna țesătoare | 347 |
| Palatul Loredano | 349 |
| Pohod na Sybir | 351 |
| Legenda rândunicăi | 354 |
| Dan, capitan de plai | 358 |
| Grui-Sânger | 368 |
| Legenda ciocârliei | 376 |
| Vlad Țepeș și stejarul | 385 |
| Legenda lăcrimioarei | 387 |
| Cuza-Vodă | 388 |

LEGENDE NOUĂ

| | |
|--|-----|
| Cânticul ginteii latine | 390 |
| Răpirea Bucovinei | 391 |
| Hodja Murad-Pașa | 395 |
| Garda saraiului | 399 |
| Noaptea albă | 402 |
| Vântul de la miazăzi | 406 |
| Ghioaga lui Briar | 409 |
| Murad Gazi sultanul și Becri Mustafa | 413 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Prier și fata iernei | 425 |
| Poiana fărmeătoare | 428 |
| Dedicare | 431 |
| Dorul de brazi | 431 |
| Soare de iarnă | 432 |
| Strofe improvizate lui C. Rolla | 433 |
| Stroe Plopan | 434 |

OSTAȘII NOȘTRI

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Balcanul și Carpatul | 437 |
| Peneș Curcanul | 438 |
| Sergentul | 444 |
| Păstorii și plugarii | 445 |
| Frații Jderi | 446 |
| Căpitanul Romano | 448 |
| Hora de la Plevna | 449 |
| Hora de la Grivița | 451 |
| Marșul călărașilor | 452 |
| Oda ostașilor români | 452 |
| Epistola generalului Florescu | 454 |

VARIA (B)

| | |
|--|-----|
| 10 Mai 1881 | 457 |
| Imnul coroanei | 459 |
| Odă la statua lui Ștefan cel Mare | 460 |
| Margărita | 461 |
| În mezul iernei | 463 |
| Zilele babei | 464 |
| Izvorul | 468 |
| Hora dobrogeană | 469 |
| Brind | 470 |
| Patru regini | 471 |
| Erin | 472 |
| Poetului Mistral | 473 |
| Ronsard la Tuluza | 474 |
| Domnului Louis Roumieux | 476 |
| Domnuțului Gabriel Azaïs | 477 |
| Inscripție pe viaducul de la Forcalquier | 479 |

| | |
|--------------------------|-----|
| NOTE ȘI COMENTARII | 480 |
|--------------------------|-----|

felul, de observații sociale, peisaje prinse la fața locului, scene de interior, portrete, dialoguri și chiar scheme de subiecte” (Ion Roman).

Volumul 3 intitulat „Teatru” prezintă o selecție din opera de dramaturg a scriitorului. Începând cu anul 1840, când era numit, alături de M. Kogălniceanu și C. Negruzzi, în grupul celor trei directori ai Teatrului Național din Iași, și până în 1890, între prima lui comedie, *Farmazonul din Hârlău*, și ultimele clipe ale vieții sale, când face corecturi la drama *Ovidiu*, Alecsandri a scris peste 60 de piese de teatru: cântecele comice, scenete, comedii, vodeviluri, operete, drame în versuri și în proză, alimentând consecvent repertoriul Teatrului Național. Pe bună dreptate, scriitorul mărturisea cu multă modestie într-o scrisoare de la 30 ianuarie 1865, adresată bunului său prieten Alexandru Hurmuzachi, următoarele: „Nu știu dacă am creat Teatrul Național, dar știu că i-am adus un mare concurs...” Aportul lui în acest domeniu este enorm și poate fi comparat doar cu acela al lui Caragiale.

În limita spațiului tipografic rezervat textelor dramaturgice, am selectat pentru acest volum trei vodeviluri (*Chirița în Iași sau Două fete ș-o neneacă*; *Chirița în provincie și Arvinte și Pepelea*), două comedii (*Iașii în carnaval și Sânziana și Pepelea*) și drama *Despot-Vodă*. Piese selectate sunt însoțite de un text publicat pentru prima dată, ca prefață, în ediția de „Opere complete”. Partea I. *Teatru* (vol. I-IV). București, Editura Socec & Comp., 1875.

Un studiu introductiv de sinteză și o cronologie cu date esențiale de istorie literară despre viața și opera scriitorului, incluse în primul volum, precum și o secțiune de iconografie plasată în volumul al doilea vor contribui la cunoașterea mai profundă a creației lui Vasile Alecsandri și a unor date și informații privitoare la personalitatea lui și a familiei sale.

Textele cuprinse în fiecare volum sunt însoțite de succinte note și comentarii istorico-literare de natură informativă: data apariției scrierii în cauză, contextul apariției, publicația în care a apărut prima dată, data publicării în volum ș.a.

EDITORII

DOINE (1842–1852)

*Preaiubitului meu părinte
VORNIC V. ALECSANDRI
închin aceste doine cu iubire și recunoștință.*

1853

DOINA¹

Doina, doiniță!

De-aș avea o puiculiță
Cu flori galbene-n costiță,
Cu flori roșii pe guriță!

De-aș avea o mândruliță
Cu ochișori de porumbică
Și cu suflet de voinică!

De-aș avea o bălăioară
Naltă, veselă, ușoară,
Ca un pui de căprioară!

Face-m-aș privighetoare
De-aș cânta noaptea-n răcoare
Doina cea dismierdătoare!

*

Doina, doiniță!

De-aș avea o pușculiță
Și trei glonți în punguliță
Ș-o sorioară de bărdiță!

¹ Doina este cea mai vie expresie a sufletului românesc. Ea cuprinde simțirile sale de durere, de iubire și de dor. Melodia doinei, pentru cine o înțelege, este chiar plângerea duioasă a patriei noastre după gloria sa trecută!

De-aş avea, pe gândul meu,
Un cal aprig ca un leu,
Negru ca păcatul greu!

De-aş avea vro şapte fraţi,
Toţi ca mine de barbaţi
Şi pe zmei încălecaţi!

Face-m-aş un vultur mare,
De-aş cânta ziua, la soare,
Doina cea răzbunătoare!

*

Doină, doiniţă!
Şi i-aş zice: „Mândruliţă,
Mă jur p-astă cruciuliţă
Să te țin ca un bădiţă!”

Şi i-aş zice: „Voinicele,
Să te-ntorci cu rândunele
Peste dealuri şi vâlcele!”

Şi le-aş zice: „Şapte fraţi,
Faceţi cruce şi juraţi
Vii în veci să nu vă daţi!”

Hai, copii, cu voinicie,
Să scăpăm biata moşie
De păgâni şi de robie!

1842

BABA-CLOANȚA

Baba-i calul dracului.
(Vorbă veche)

Şede baba pe călcaie
În tufarul cel uscat,
Şi tot cată nencetat
Când la luna cea balaie,
Când la focul cel din sat.

Şi tot toarce cloanța, toarce,
Din măsele clănțânind
Şi din degite plesnind.
Fusu-i rapide se-ntoarce,
Iute-n aer sfârâind.

„Fugi, Urâte! baba zice,
Peste codrul cel frunzos,
În pustiu întunecos!
Fugi, s-alerge-acum aice
Dragul mândrei, Făt-Frumos.

De-a veni el după mine
Să-l iubesc eu, numai eu,
Dare-ar Domnul-Dumnezeu
Să-i se-ntoarcă tot în bine,
Cum se-ntoarce fusul meu!

Iar de n-a vrea ca să vie,
Dare-ar Duhul necurat
Să fie-n veci fărmeccat
Şi de-a Iadului urgie
Vecinic să fie-alungat!

În cap ochii să-i se-ntoarcă
Şi să-i fie graiul prins,
Iar Satan, c-un fier aprins,
Din pept inima să-i stoarcă
Şi s-o ardă-n foc nestins!

Feară-Verde să-l gonească
Cât va fi câmp de gonit
Şi lumină de zărit.
Noaptea încă să-l muncească
Sânge-Roş şi Hraconit!”¹

Toarce baba, mai turbată!
Fusu-i zboară nevăzut,
Căci o stea lungă-au căzut,

¹ Feară-Verde, Sânge-Roş şi Hraconit sunt stihii duşmane omului.

Pe lună s-au pus o pată
Ș-în sat focul a scăzut:

„Dragă puiule, băiete,
Trage-ți mâna din cel joc
Ce se-ntoarce lângă foc,
Ș-ochii de la cele fete,
Cu ochi mari, făr' de noroc.

Vin' la mine, voinicele,
Că eu noaptea ți-oi cânta,
Ca pe-o floare te-oi căta,
De diochi, de soarte rele
Și de șerpi te-oi descânta.

Vai! din ziua cea de vară
Când, prin luncă rătăcit,
Cântai Doina de iubit,
Cu-a mea inimă amară
Sufletu-mi s-au învrăjbit!

Adă-mi fața ta voioasă
Ș-ai tăi ochi de dismierdat,
Că mă jur în ceas curat
Să-ți torc haine de matasă,
Haine mândre de-mpărat.

Vârcolacul¹ se lățește
Sus, pe lună, ca un nor,
Vin' ca paserea-ntr-un zbor
Păn' ce viața-mi se sfârșește
Ca și lâna din fuior”.

Baba-Cloanța geme, plânge,
Căci fuiorul s-au sfârșit,
Iar voinicul n-au venit!
Mânile cumplit își frânge,
Crunt strigând spre răsărit:

„Sai din hău făr' de lumină
Tu, al cerului dușman!
Tu, ce-n veacuri schimbi un an
Pentr-un suflet ce suspină,
Duhul răului, Satan!

Tu, ce stingi cu-a ta aripă
Candela de pe mormânt,
Unde zac moaște de sfânt,
Când înconjuri într-o clipă
De trei ori acest pământ!

Vin' ca-n ceasul de urgie
Când zbori noaptea blăstemând,
Ca să-mi faci tu pe-al meu gând,
Că de-acum pe vecinicie
Ție sufletul îmi vând!”

Abie zice, și deodată
Valea, muntele vuiesc,
În nori corbii croncăiesc,
Și pe-o creangă ridicată
Doi ochi dușmani strălucesc!

„Eu pe mândru-ți l-oi aduce
(Zbeară-un glas ce dă fiori),
Pintre șerpi și pintre flori,
La cea baltă de mă-i duce
Și-mpregiuru-i de trei ori!”

Baba-Cloanța se pornește
Fără grijă de păcat,
Cu Satan încălecat,
Ce din dinți grozav scrâșnește
Și tot blastemă turbat.

Saltă baba, fuge, zboară
Cu sufletul după dor,
Ca o buhnă la izvor,
Și-n urmă-i se desfășoară
Toată lâna din fuior.

¹ Poporul român crede că vârcolacii mănâncă soarele și luna în timpul eclipselor. Această crezare superstițioasă domnește în țările noastre tocmai din timpul dacilor, căci însuși Ovidie pomește despre dânsa în poeziile sale. Vârcolacul se numește în limba latină: *vermicolacius*.

Fuge baba despletită,
Ca vârtejul fioros,
Sus, pe malul lunecos,
Și-n tăcerea adâncită
Satan urlă furios.

Mii de duhuri ies la lună,
Pintre papură zburând,
Și urmează șuierând,
Baba-Cloanța cea nebună
Care-aleargă descântând.

Codrul sună, clocotește
De-un lung hohot pân-în fund.
Valea, dealul îi răspund
Prin alt hohot ce-ngrozește,
Dar pe dânsa n-o pătrund!

Ea n-aude, nici nu vede,
Ci tot fuge nencetat,
Ca un duh înspăimântat,
Căci Satana o răpede
Către țelul depărtat.

Zece pasuri încă grele...
Mândrul că și-a dismierda,
Ca pe-o floare l-a căta,
De diochi, de soarte rele
Și de șerpi l-a descânta.

Doi pași încă... Vai! în luncă
Țipă cocoșul trezit;
Iar Satan afurisit
Cu-a sa jertfă se aruncă
În băltoiu mucezit!

Zbucnind apa-n nalte valuri,
Mult în urmă clocoti,
În mari cercuri se-nvârti,
Și de trestii, și de maluri
Mult cu vuiet se izbi.

Iară-n urmă liniștită
Dulce unda-și alina,
Și în taină legăna
Fața lunii înălbită
Ce cu ziua se-ngâna...

Când pe malu-i trece noaptea
Călătorul șuierând,
Pintre papuri când și când
El aude triste șoapte
Ș-un glas jalnic suspinând:

„Vin' la mine, voinicele,
Că eu noaptea ți-oi cânta,
Ca pe-o floare te-oi căta,
De diochi, de soarte rele
Și de șerpi te-oi descânta!”

1842, Mircești

SORA ȘI HOȚUL

Sus, în deal, la monastire,
Plânge sora-ntr-o grădină,
Plânge noaptea și suspină
Dup-a lumii fericire:

„De când eu eram copilă
Sunt de toți ai mei uitată
Și de rude fără milă
În pustiuri lepădată!

Fără vină, din născare
Mă văzui eu pedepsită,
Și de-a lumii dismierdare
Mă simții în veci lipsită!

În amar trăind de mică,
Ochii-mi plâng, sufletu-mi geme,
Și, ca pomul ce jos pică,
Viața-mi cade fără vreme!